

## கற்றல் மீளமைப்புத் திட்டம் Learning Recovery Plan

பாடம் - கர்நாடக சங்கீதம்  
தரம் - 9  
பாடவேளை - 60

தரம் Grade	தேர்ச்சி Competency	செயற்பாடு Activity	அத்தியாவசியக் கற்றற் பேறுகள் Essential Learning Outcomes	விடய உள்ளடக்கம் Subject Content	பாடவேளை Periods	
<b>தரம் 8 இரண்டாம் தவணை</b>						
தரம் 8 இல்	2.0 இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்வார்.	2.2.1 தத்தம் இயல்பிற்கேற்ப சிறிய பாடல்களை ஆக்கம் செய்வோம்.	• சிறிய பாடல்களை ஆக்கம் செய்யும் திறன் திறன் பெறுவார்.	• சிறிய பாடல் ஆக்கம் - பாடலின் கருத்து - பாடலின் மொழிநடை	1	
	3.0 இசை உருப்படிகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.	3.1.5 3 ஆவது ஜண்ட வரிசையை ஸ்ருதி, இராக தாளத்துடன் மூன்று காலத்திலும் பாடுவோம்	• 3 ஆவது ஜண்ட வரிசையை ஸ்ருதி, இராக தாளத்துடன் மூன்று காலத்திலும் பாடும் திறன் பெறுவார்.	• 3 ஆவது ஜண்டவரிசை	2	
		3.1.7 மட்டஜதாள அலங்காரத்தை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்	• மட்டஜதாள அலங்காரத்தை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார்.	• அலங்காரம் - மட்டஜதாளம்	2	
		3.4.1 “பொன்னார் மேனியனே” எனும் தேவாரத்தைப் பண்முறைக்கேற்பச் ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்	• “பொன்னார் மேனியனே” எனும் தேவாரத்தினைப் பண்முறைக்கேற்ப ஸ்ருதி, பாடும் திறன் பெறுவார்.	• தேவாரம் - “பொன்னார் மேனியனே” பண் - நட்டராகம் இராகம் - பந்துவராளி	2	
		3.6.1 “நாடித்தேடி” எனும் திருப்புகழைப் பண்முறைக்கேற்பச் ஸ்ருதி, இராக, சந்தத்துடன் பாடுவோம்.	• “நாடித்தேடி” எனும் திருப்புகழினைச் சந்தத்துடன் ஸ்ருதியோடு பாடும் திறன் பெறுவார்.	• திருப்புகழ் - “நாடித்தேடி” விரும்பிய இராகம் ரூபக தாளம்	2	
	4.0 இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.	4.1.4 கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களில் “லகுவின் ஜாதி பேதங்கள்” பற்றி அறிவோம்.	• லகுவின் ஜாதிபேதங்கள் பற்றி அறிந்து பஞ்ச ஜாதிகளைக் கையினால் போட்டுக்காட்டுவார்.	• லகுவின் ஜாதி பேதங்கள்	1	
		4.2.1 “கீதம்” என்னும் இசை உருப்படியின் இலடஷணத்தை விளக்குவோம்.	• கீதத்தின் இலடஷணம், வகைகள் பற்றி அறிவார்.	• கீதத்தின் இலடஷணம்	1	
	5.0 இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசாரப் பாரம்பரியப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.	5.2.1 இசையோடு இயைந்த வாழ்க்கைச் சம்பவங்களில், தாலாட்டுப்பாடல் பற்றி கற்போம்.	• தாலாட்டுப் பாடல்கள் பற்றிய விளக்கம் பெறுவார்.	• தாலாட்டுப்பாடல்	1	
						<b>12</b>

**தரம் 08 முன்றாம் தவணை**

தரம் Grade	தேர்ச்சி Competency	செயற்பாடு Activity	அத்தியாவசியக் கற்றற் பேறுகள் Essential Learning Outcomes	விடய உள்ளடக்கம் Subject Content	பாடவேளை Periods
தரம் 8 இல்	2.0 இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்வார்.	2.3.1 சிறிய பாடல்களுக்கு சங்கராபரண இராகத்தில் இசையமைத்துப் பாடுவோம்	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஆக்கம் செய்த சிறிய பாடல்களைச் சங்கராபரண இராகத்தில் இசையமைத்துப் பாடும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>சிறிய பாடல்களை இசையமைத்துப் பாடுதல்.</li> <li>- பாடலிற்கேற்ற இசை</li> <li>- கருத்திற்கேற்ற இசையமைப்பு</li> </ul>	2
	3.0 இசை உருப்படிகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்	3.1.3 4 ஆவது மேல்ஸ்தாயி வரிசையை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்	<ul style="list-style-type: none"> <li>4 ஆவது மேல்ஸ்தாயி வரிசையை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>4 ஆவது மேல்ஸ்தாயிவரிசை</li> </ul>	3
		3.3.1 “உன்னைத் துதிக்க” எனும் கீர்த்தனையை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>“உன்னைத் துதிக்க” எனும் கீர்த்தனையை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>கீர்த்தனை</li> <li>- “உன்னைத் துதிக்க” இராகம் - குந்தலவராளி</li> </ul>	2
		3.5.1 திருவாசகத்தினைச் சுத்தாங்கமாக மோஹன இராகத்தில் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>திருவாசகத்தினைச் சுத்தாங்கமாக மோஹன இராகத்தில் பாடும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>திருவாசகம் - விரும்பியது</li> </ul>	2
	4.0 இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.	4.3.1 இசைக்கருவிகளின் பிரதான பிரிவுகளின் விளக்கம், உதாரணம் என்பவற்றை அறிந்து கொள்வோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>இசைக்கருவிகளின் பிரதான பிரிவுகளின் விளக்கம், உதாரணம் என்பவற்றை அறிந்துக் கொள்வார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>இசைக்கருவிகளின் பிரிவுகள்</li> <li>- தோற்கருவி</li> <li>- துளைக்கருவி</li> <li>- நரம்புக்கருவி</li> <li>- கஞ்சற் கருவிகள்</li> </ul>	2
	5.0 இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசாரப் பாரம்பரியப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.	5.2.2 இசையோடு இயைந்த வாழ்க்கைச் சம்பவங்களில், ஒப்பாரிப்பாடல் பற்றிக் கற்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஒப்பாரிப் பாடல்கள் பற்றி விளக்கம் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஒப்பாரிப் பாடல்</li> <li>- பாடல்கள் பற்றிய விளக்கம்</li> <li>- பாடல்களின் சிறப்பம்சங்கள்</li> </ul>	1
					<b>12</b>

**தரம் 09 முதலாம் தவணை**

தரம் Grade	தேர்ச்சி Competency	செயற்பாடு Activity	அத்தியாவசியக் கற்றற் பேறுகள் Essential Learning Outcomes	விடய உள்ளடக்கம் Subject Content	பாடவேளை Periods
தரம் 09	2.0 இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்வார்.	2.1.1 நாட்டார் பாடல்களை ஆக்கம் செய்து மெட்டமைத்துப் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>சிறிய நாட்டார் பாடல்களை இயற்றி மெட்டமைத்துப் இலகுவான தாளத்தில் பாடும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>நாட்டார்பாடல்</li> <li>- விவசாயப்பாடல்</li> <li>- அரிவுவெட்டுப்பாடல்</li> <li>- நாற்று நடகைப்பாடல்</li> <li>- மலைநாட்டுப்பாடல்</li> <li>- கொழுந்துப்பாடல்</li> </ul>	1
	3.0 இசை உருப்படிகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.	3.1.1 ஜம்பதாள, அலங்காரத்தை ஸ்ருதி, இராக தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஜம்பதாள, அலங்காரத்தை ஸ்ருதி, இராக தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>அலங்காரம்</li> <li>- ஜம்ப தாளம்</li> </ul>	2
		3.3.1“வாசரவணனே” எனும் கீதத்தினை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்	<ul style="list-style-type: none"> <li>“வாசரவணனே” எனும் கீதத்தினை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>கீதம்</li> <li>- “வாசரவணனே”- இராகம் - ஹரிகாம்போதி</li> </ul>	2
		3.11.1“சந்தனத்தையே” எனும் காவடிச்சிந்தை உரிய மெட்டோடு தாளத்துடன் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>“சந்தனத்தையே” எனும் காவடிச்சிந்தை உரிய மெட்டோடு தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>காவடிச்சிந்து - “சந்தனத்தையே”</li> </ul>	2
	4.0 இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.	4.1.1 கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களில் ஸப்த தாளங்களையும் அவற்றின் அங்க அடையாளங்களையும் கற்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஸப்ததாளங்களையும் அவற்றின் அங்க அடையாளங்களையும் செய்கை முறையாகப் போட்டுக் காட்டுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>சப்த தாளங்களும் அவற்றின் அங்க அடையாளங்களும்.</li> </ul>	1
		4.2.3 கீர்த்தனை எனும் உருப்படியின் இலட்ஷணத்தை கற்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>கீர்த்தனை எனும் உருப்படியின் இலட்ஷணங்கள், உருப்படிகள், இயற்றியவர் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>உருப்படியின் இலட்ஷணம்</li> <li>- கீர்த்தனை</li> </ul>	1
		4.3.1 மாயாமாளவகௌளை இராகத்தின் இலட்ஷணத்தைக் கற்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>மாயாமாளவகௌளை இராகத்தின் இலட்ஷணங்கள், உருப்படிகள் என்பவற்றை குறிப்பிடுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>இராக இலட்ஷணம்</li> <li>- மாயாமாளவகௌளை</li> </ul>	1
		4.4.1 ஜனக இராகம் பற்றி அறிவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஜனக இராகம் பற்றி அறிவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஜனக இராகம்</li> </ul>	1
	5.0 இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசாரப் பாரம்பரியப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.	5.1.1 ஆலயங்களும் இசையும் பற்றி அறிவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஆலயங்களும் இசையும் பற்றிய கலாசாரப் பாரம்பரியங்களை அறிவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஆலயங்களும் இசையும்</li> </ul>	1

**தரம் 09 இரண்டாம் தவணை**

தரம் Grade	தேர்ச்சி Competency	செயற்பாடு Activity	அத்தியாவசியக் கற்றற் பேறுகள் Essential Learning Outcomes	விடய உள்ளடக்கம் Subject Content	பாடவேளை Periods	
தரம் 9	3.0 இசை உருப்படிக்களை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.	3.1.2 த்ரிபுடதாள, அலங்காரத்தை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	• த்ரிபுடதாள, அலங்காரத்தை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடும் திறன் பெறுவார்.	• அலங்காரம் - த்ரிபுட தாளம்	2	
		3.4.1 “ஸா, ரி கா பா” எனும் பில்ஹரி இராக ஜதிஸ்வரத்தை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	• “ஸா, ரி கா பா” எனும் பில்ஹரி இராக ஜதிஸ்வரத்தை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார்.	• ஜதிஸ்வரம் - “ஸா,ரி காபா” இராகம் - பில்ஹரி	2	
		3.7.1 “தேவ தேவ” எனும் மாயாமாளவகௌளை இராக கீர்த்தனையை ஸ்ருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுவோம்.	• “தேவ தேவ” எனும் மாயாமாளவகௌளை இராக கீர்த்தனையை ஸ்ருதி, இராக தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார்.	• மத்திமகால கீர்த்தனை - “தேவ தேவ” இராகம் - மாயாமாளவகௌளை	2	
		3.8.2 “தாயினும் நல்ல” எனும் தேவாரத்தினைப் பண்முறைக்கமைய ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	• “தாயினும் நல்ல” எனும் தேவாரத்தினைப் பண்முறைக்கமைய ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார்.	• தேவாரம் - “தாயினும் நல்ல” பண் - புறநீர்மை	1	
	4.0 இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.	4.2.1 ஜதிஸ்வரம் எனும் உருப்படியின் இலட்சணத்தைக் கற்போம்.	• ஜதிஸ்வரம் எனும் உருப்படியின் இலட்சணத்தை அறிவார்.	• உருப்படி இலட்சணம் - ஜதிஸ்வரம்	1	
		4.3.2 சங்கராபரண இராக இலட்சணத்தைக் கற்போம்.	• சங்கராபரண இராகத்தின் இலட்சணங்கள், உருப்படிகள் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுவார்.	• இராக இலட்சணம் - சங்கராபரணம்	1	
		4.5.1 ஜன்ய இராகம் பற்றி அறிவோம்.	• ஜன்ய இராகம் பற்றி அறிவார்.	• ஜன்ய இராகம்	1	
	5.0 இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசாரப் பாரம்பரியப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.	5.2.1 கும்மி, கோலாட்டப் பாடல்களின் கலாசாரப் பின்னணி பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.	• பல்வேறுபட்ட விழாக்களில் ஆடப்படும் கும்மி, கோலாட்டம் போன்ற பாடல்களின் கலாசாரப் பின்னணியைக் குறிப்பிடுவார்.	• வெவ்வேறு விழாக்களோடு தொடர்புடைய பாடல்கள் - கும்மி, கோலாட்டம்	1	
		5.3.1 ஸ்ரீ புரந்தரதாஸரின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும், இசைத் தொண்டினையும் அறிந்துக் கொள்வோம்.	• ஸ்ரீ புரந்தரதாஸரின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும், இசைப்பணிகளையும் அறிவார்.	• வாக்கேயக்காரர் சரித்திரம் - ஸ்ரீ புரந்தரதாஸர்	1	
						<b>12</b>

**தரம் 09 முன்றாம் தவணை**

தரம் Grade	தேர்ச்சி Competency	செயற்பாடு Activity	அத்தியாவசியக் கற்றற் பேறுகள் Essential Learning Outcomes	விடய உள்ளடக்கம் Subject Content	பாடவேளை Periods
தரம் 9	2.0 இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்வார்.	2.3.1 சங்கராபரண இராக, ஸட்ஜ, ரிஷப, காந்தார, மத்யம குறில், நெடில் ஸ்வரங்களைக்கொண்டு ஏகதாளத்தில் ஸ்வர சஞ்சாரங்களை ஆக்கம் செய்து பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>சங்கராபரண இராக, ஸட்ஜ, ரிஷப, காந்தார, மத்யம குறில், நெடில் ஸ்வரங்களைக்கொண்டு ஏகதாளத்தில் ஸ்வர சஞ்சாரங்களை ஆக்கம் செய்து ஸ்வரஸ்தான சுத்தமாகப் பாடும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஸ்வரசஞ்சாரங்களை ஆக்கம் செய்தல்.</li> <li>சங்கராபரண இராக, ஸட்ஜ, ரிஷப, காந்தார, மத்யம குறில், நெடில் ஸ்வரங்களைக்கொண்டு ஏகதாளத்தில் ஸ்வர சஞ்சாரங்களை ஆக்கம் செய்து பாடுதல்.</li> </ul>	1
	3.0 இசை உருப்படிகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.	3.2.1 முதலாவது தாட்டு வரிசையை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 ஆவது தாட்டு வரிசையை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>தாட்டு வரிசை - 01</li> </ul>	1
		3.5.1 “சம்போ மஹாதேவா” என்ற ஸ்வரஜதியை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>“சம்போ மஹாதேவா” எனும் ஸ்வஜதியை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஸ்வரஜதி</li> <li>- “சம்போ மஹாதேவா” இராகம் - கமாஸ்</li> </ul>	3
		3.9.1 “அம்மையே அப்பா” எனும் திருவாசகத்தை முல்லைப் பண்ணில் சுத்தாங்கமாகப் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>“அம்மையே அப்பா” எனும் திருவாசகத்தை முல்லைப் பண்ணில் சுத்தாங்கமாகப் பாடும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>திருவாசகம்</li> <li>“அம்மையே அப்பா”</li> <li>- பண் - முல்லை</li> </ul>	1
		3.10.1 “காலனிடத்தணுகாதே” எனும் திருப்புகழைச் சந்த அமைப்பிற்கேற்ப ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>“காலனிடத்தணுகாதே” எனும் திருப்புகழைச் சந்த அமைப்பிற்கேற்ப ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>திருப்புகழ்</li> <li>- “காலனிடத்தணுகாதே”</li> <li>- விரும்பிய இராகம்</li> </ul>	1
	4.0 இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.	4.2.2 ஸ்வரஜதி, எனும் உருப்படியின் இலட்சணத்தைக் கற்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஸ்வரஜதி, எனும் உருப்படியின் இலட்சணம், பற்றி குறிப்பிடுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>உருப்படியின் இலட்சணம்</li> <li>- ஸ்வரஜதி</li> </ul>	1
		4.3.3 மோஹன இராக இலட்சணத்தைக் கற்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>மோஹன இராகத்தின் இலட்சணம் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>இராக இலட்சணம்</li> <li>- மோஹனம்</li> </ul>	1
		4.6.1 “தம்புரா” என்ற வாத்யத்தின் அமைப்பு, பயன்பாடு பற்றிக் கற்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>தம்புரா வாத்யத்தின் அமைப்பு பற்றி அறிந்து, அதன் படத்தை வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பிடுவார்.</li> <li>இவ்வாத்யத்தின் ஸ்ருதி கூட்டும் முறை பற்றி குறிப்பிடுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>இசைக்கருவி</li> <li>- தம்புரா</li> </ul>	1
	5.0 இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசாரப் பாரம்பரியப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.	5.2.2 கொம்புமுறி, ஊஞ்சல் பாடல்களின் கலாசாரப் பின்னணி பற்றி அறிவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>பல்வேறுபட்ட விழாக்களில் ஆடப்படும் கொம்புமுறி, ஊஞ்சல் போன்ற பாடல்களின் கலாசாரப் பின்னணியைக் குறிப்பிடுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>வெவ்வேறு விழாக்களோடு தொடர்புடைய பாடல்கள்</li> <li>- கொம்பு முறி</li> <li>- ஊஞ்சல்</li> </ul>	1
		5.3.2 பாபநாசம்சிவனின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் இசைத் தொண்டினையும் அறிந்து கொள்வோம்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>பாபநாசம்சிவனின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் இசைப்பணியையும் குறிப்பிடுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>வாக்கேயக்காரர் சரித்திரம்</li> <li>- பாபநாசம்சிவன்</li> </ul>	1
					<b>12</b>
					<b>60</b>